

Werkstatt Kunstkritik 1

Sprache als Tarnung? Das Dilemma der Kunstkritik

Praxisseminar der
Montag Stiftung Bildende Kunst
8./9. und 22./23. Februar 2008
in der Villa Prieger, Bonn

Montag Stiftung Bildende Kunst



Inhalt

Mut zur Klarheit Ingrid Raschke-Stuwe	4	Kritiken der Teilnehmer zur Ausstellung im Bonner Kunstverein	45
Was macht eine gute Kunstkritik aus? Statements der Teilnehmer	7	Seb macht Kunst von Ines Spenthof	46
Hi, Freaks. Zu Scharfrichtern, Schwärmern und anderen Mutanten der Kunstkritik Jörg Heiser	14	Ein Schein von Kunst von Christoph Zitzlaff	50
Was ist gute Kunstkritik? Julia Voss	26	Mit Täuschung zur Befreiung oder wie entfliehe ich dem Dilemma der deutschen Kunstkritik Noemi Smolik	54
Kritiken der Teilnehmer zur Ausstellung im Kunstmuseum Bonn	35	„Das Unsagbare wird ausgesprochen“: Anmerkungen zum Elend der Kritik Christian Demand	62
„Ja, wo laufen sie denn?“ – Ein Besuch der Ausstellung „gehen bleiben – Bewegung, Körper, Ort in der Kunst der Gegenwart“ von Mahret Kupka	36	Kurzbiografien der Referenten	68
„gehen bleiben – Bewegung, Körper, Ort in der Kunst der Gegenwart“ von Jochen Meister	40	Impressum	70
		DVD mit Video-Podcast zur Werkstatt Kunstkritik	