

under **construction**  
art as a learning environment

Symposium | 23.–24.9.2009 | Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft

#### Info und Anmeldung

Das Anmeldeformular und alle weiteren Informationen zum Programm finden Sie unter [www.montag-stiftungen.de/underconstruction](http://www.montag-stiftungen.de/underconstruction)

#### Teilnahme

Eingeladen sind KünstlerInnen, PädagogInnen, Studierende, Lehrende an Universitäten und Hochschulen, Interessierte und Entscheidungsträger aus dem Bereich der kulturellen Bildung.

Teilnahmebeitrag: 70 Euro/ 40 Euro ermäßigt  
Im Beitrag enthalten ist die Verpflegung während des Symposiums. Die Veranstaltung ist auf 70 Teilnehmende begrenzt.

Anmeldeschluss ist der 21. August 2009.

[www.montag-stiftungen.de/underconstruction](http://www.montag-stiftungen.de/underconstruction)

#### Lehrerfortbildung

Diese Veranstaltung kann als Lehrerfortbildung anerkannt werden.

#### Veranstaltungsort

Villa Prieger  
Raiffeisenstraße 2  
53113 Bonn

#### Kontakt

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft  
Nana Eger, Konzeption und Projektleitung  
Sabine Huth, Tagungsbüro  
[s.huth@montag-stiftungen.de](mailto:s.huth@montag-stiftungen.de)  
Tel. 0228/26716-316  
Fax 0221/97779-711

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft

Symposium under construction

Lebenswelt  
Jugendliche  
Tanz  
Musik  
Lernanlass  
Lernmöglichkeit  
Kunst  
Freiraum  
Künstler  
Freiraum  
Pädagogen  
Lernlabor  
art as a learning environment  
Schule  
Jugendhilfe  
Theater  
herausfordernd  
inspirieren  
fragen  
präsentieren  
gestalten  
forschen  
irritieren  
explorieren

Tanz, Theater, Musik, bildende Kunst und Medienkunst – als Lernanlass, Lernumfeld oder Lernlabor an Schulen?

Ob als Unterrichtsfach, Projektwoche oder AG, im Mathematikunterricht oder in der offenen Ganztagschule: Künstlerische Angebote und KünstlerInnen als Unterrichtende sind an Schulen kaum noch wegzu-denken. Auch immer mehr Kulturpolitiker sind davon überzeugt, dass in den vielfältigen Formen der Auseinandersetzung mit den Künsten und KünstlerInnen ein großes Potenzial steckt und sie einen bedeutenden Beitrag zur Bildung von Kindern und Jugendlichen leisten können und sollen – 'art as a learning environment'.

Im künstlerischen Gestalten, wie einer Tanzimprovisation und Erfahren, z. B. eines Theaterstückes, können SchülerInnen individuelle Erfahrungen machen, persönliche Kompetenzen und Lernstrategien entwickeln, sowie ihre ganz eigene Bedeutung von künstlerischen Prozessen und Kunstwerken konstruieren. Lernen und (Nach-)Forschen in diesem Sinne kann ein sinnlich erfassbarer Zwischenraum 'under construction' sein, wo das Vertraute brüchig und Neues noch nicht zur Hand ist.

Doch wie können künstlerische Freiräume in/an/mit Schulen geschaffen und gestaltet werden, die Denk- und Erfahrungsräume eröffnen? Wie können künstlerische Lernprozesse andere Fachgebiete beeinflussen? Welche Erfahrungen und welches Handwerkszeug brauchen KünstlerInnen und LehrerInnen?

**Das Symposium 'under construction' will die Vielfalt dieses Lernens darstellen und erfahrbar machen, durch**  
- wissenschaftliche Beiträge aus unterschiedlichen Disziplinen  
- ausgewählte internationale und lokale Praxisbeispiele  
- professionell angeleitete künstlerische Workshops  
- Netzwerkaktivitäten der Teilnehmenden

Die 'Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft' ist Veranstalter der Seminarreihe einzueins zur Weiterqualifizierung von (Lehramts-) Studierenden. Gemeinsam mit den Teilnehmenden will die Stiftung ein Forum für Lehr- und Lernprozesse in der Kunst schaffen und weitere Angebote und lokale Vernetzungsmöglichkeiten entwickeln.

## ReferentenInnen | KünstlerInnen

**Prof. Dr. Gerald Hüther**  
Prof. für Neurobiologie, Universität Göttingen, Mannheim/Heidelberg  
**Über die Kunst, junge Menschen zum Lernen zu inspirieren**

**Prof. Dr. Kersten Reich**  
Prof. für internationale Lehr- und Lernforschung, Universität zu Köln, Leiter des Dewey Centers Köln  
**Konstruktive Lernstrategien**

**Prof. Dr. Gesa Ziemer**  
Prof. für Kulturtheorie und Ästhetik, Zürcher Hochschule der Künste  
Co-Leiterin 'Kultur der Metropole', HafenCity Universität Hamburg  
Freie Kuratorin  
Zürich  
**Künstlerisches Forschen**

**Prof. Anne Bamford**  
Prof. an der Universität der Künste London, Leiterin des 'Engine Room'  
**Arts learning: why and how?**

**Ulrich Schöttker**  
Kunstpädagoge und Kunstvermittler, Studienrat  
Hamburg  
**Kunst, Pädagogik, Schulentwicklung**

**Dr. Marco Wehr**  
Physiker, Philosoph, Autor  
Tübingen  
**Die Logik des Gelingens – eine unzeitgemäße Betrachtung**

**Constanze Albrecht**  
Dipl.-Gesangspädagogin und -Sängerin, Stimmbildnerin der Lichtenberger Methode®, Köln  
**Der Körper als Instrument**

**Peter Frohleiks**  
Kabarettist und Theaterpädagoge  
Köln  
**Krisenfest: Theater!**

**Dieter Markowsky**  
Percussionist und Musikpädagoge  
Düsseldorf  
**rhythm, improvisation, now**

**Karen Bößer**  
Tänzerin und Choreographin  
Düsseldorf  
**Expansion Tanz**

**Elmar Mauch**  
Künstler, Bildforscher und Dozent für Fotografie  
Dortmund, Zürich  
**Variationen des Sehens**